Отзыв
на автореферат диссертации
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
Александровой Елизаветы Сергеевны
«Художественная жизнь Приморья 1917-1938 гг. в собрании Приморского государственного объединенного музея им. В.К. Арсеньева»

Начало XXI века ознаменовано большим вниманием к локальной истории и культуре, выявлению ее особенностей и вписанности в общей контекст. Местные тематика и наследие – genius loci – предмет исследования и показа региональных музеев, стремящихся работать с локальной памятью, актуализирующих вопросы прошлого, порой остро звучащие и в настоящем, особенно, если речь идет о периоде Гражданской войны, сталинских репрессий.

Актуальной проблеме провинциальной художественной культуры первой трети XX века посвящены публикации (в последние годы изданы монографии признанных исследователей И.Г. Девятьяровой, Л.И. Овчинниковой, Е.Ю. Турчинской и т.д.) и выставочные проекты. Избранная Е.С. Александровой тема исследования адекватна одному из интереснейших направлений современного отечественного искусствоведения.

Структура представленного автореферата в полной мере отражает основные позиции и логику диссертационного исследования. Во введении обозначены актуальность исследования, детально рассмотрена степень изученности темы, выделены объект, предмет и цель исследования, обозначены задачи, решенные диссертантом в ходе изучения, указаны хронологические, территориальные рамки, выявлена источниковая база, определена методология исследования и т.д. В основном содержании работы автором выявлена специфика художественной жизни Владивостока в период 1917-1922 гг., принявший, как в свое время это сделали Омск, Новониколаевск, Томск и другие города Транссибирской магистрали, значительное количество переселенцев, в т.ч. и талантливых художников. На основе музейной коллекции и других источников автор рассказывает о

творчестве В.Г. Шешунова, деятельности Д.Д. Бурлюка и особенностях приморского футуризма, искусстве Б. Кочи и Е.А. Афанасьевой.

Художественная жизнь Приморья периода 1923-1938 гг., в отличие от предыдущих лет, менее активна. По мнению автора исследования, в это время наблюдается стабилизация художественной сферы, здесь запускаются процессы, характерные для страны в целом. Но можно выявить ряд особенностей: наличие двух векторов – европейского и азиатского, приверженность к пейзажу, формирования характерного для Приморья типа художника-путешественника и т.д. Исследователь, главным образом, на примере музейных коллекций раскрывает грани творчества Н.М. Штукенберга, И.Ф. Палшкова, С.И. Яковлева, художников-графиков, работавших в местной прессе.

Основные выводы исследования изложены в заключении. Автору удалось выявить специфику художественных процессов на двух этапах – 1917-1922 и 1923-1938 гг. на основе значительного корпуса источников. Большим достижением ученого является ввод в научный оборот музейных коллекций, в которой представлены произведения как мастеров мирового уровня, так и художников Приморья.

Учитывая вышеизложенное, диссертант достоин присвоения ученой степени кандидата искусствоведения.

Директор
бюджетного учреждения культуры
Омской области «Омский областной музей
изобразительных искусств имени М.А. Врубеля»,
кандидат исторических наук Ф.М. Буреева

Личную подпись Ф.М. Буреевой
заверяю
Заведующая кадрово-юридическим
отделом М.В. Паламарчук
26.08.2020.