

Отзыв научного руководителя на диссертацию
Федоровой Анастасии Сергеевны
**ДИСКУРС СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ ЧЕРЕЗ КЛЮЧЕВЫЕ
АРХЕТИПЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ ПРИМОРЬЯ 60-Х ГОДОВ XX В. –
НАЧАЛА XXI В.**

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (искусствоведение)

Диссертация А.С. Федоровой посвящена вопросам сохранения культурных ценностей через ключевые архетипы в изобразительном искусстве, которые автор рассматривает через призму понимания философско-мифологического сознания народов. Среди таковых Федорова А.С. выделяет архетипы и архетипические мотивы Героя, Древа жизни, Великой матери, Героя, Дороги, Лестницы, Рыбы. Рассматривая их в творчестве художников 60-х годов XX века – начала XXI века в России, в Приморье, в некоторой степени Китая, как страны-соседа, автор с одной стороны, стремится говорить о непреложности выделенных архетипов в мировой культуре, а с другой – говорить о возможности использовать анализ этих непреложных архетипов в творчестве разных исторических периодов, в культуре разных народов, как один из возможных инструментов для выявления своеобразия культур и их художественных традиций.

Автор использует междисциплинарный подход, со всех сторон рассматривая проблему.

Материалом исследования стали произведения художников Приморья – В. А. Гончаренко, К. И. Шебеко, И. В. Рыбачука, Р. В. Тушкина, Г. А. Омельченко, Джона Кудрявцева, А. В. Камалова и других. Анализируются художников Центральной России: В. И. Иванова, Г. П. Егошина, И. С. Иванова-Сакачева, В. Е. Попкова, Н. И. Андронова, Г. М. Коржева, Г. Г. Нисского, Е.Е. Моисеенко, С. Симакова, В. Комара, И. Антонова и других; мастеров Сибирского региона – С. Н. Элояна и других. Привлечены работы китайских художников: Шэнь Чжоу, Гуань Джун, Хэ Цзянин, Ли Джухан Джи, Вай Мин. Тиан Хайбо

Федоровой Анастасии Сергеевне удается показать, что художественное своеобразие творческого языка мастеров Приморья наглядно передает воплощение ценностей через архетипы, имеющие универсальное, мировое значение; показана преемственность художественных традиций живописи Приморья и связь с Центральным, Сибирским регионами через ключевые аксиологические архетипы.

Федорова А.С. работает над данной темой в течение всех лет обучения в вузе, а это более 15 лет (закончила специалитет, магистратуру, аспирантуру по искусствоведению), ее всегда интересовали вопросы динамики отражения культурных ценностей в изобразительном искусстве. Именно поэтому она считает необходимым предложить новый термин «аксиологический архетип». Параллельно она постоянно апробирует свои теоретические исследования в практической работе. Материал исследования может быть полезен в выставочной деятельности, в международном пространстве галереи, музея, образовательного комплекса с использованием мультимедийных технологий. Данная работа может стать основой для образовательного курса, включающего в себя сведения о культурных ценностях и различных художественных традициях.

Работа представляет собой вклад в развитие темы ценностных оснований российского, приморского искусства и может быть представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 24.00.01 – теория и история культуры (искусствоведение).

Научный руководитель:

Доктор искусствоведения, профессор
Департамента искусств и дизайна
ШИГН ЛВФУ

Алексеева Галина Васильевна

10.02.2021



Shuf

УДОСТОЕН
ПОЧЕСТИ
МВД СССР
для
установления
личности
отдела
кадрового
производства
ДВФУ
"15" од 20.9. г.