

Отзыв

на автореферат диссертации Воробьевой Елены Сергеевны «СУБКУЛЬТУРА АНИМЕ В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ» (на примере Юга Дальнего Востока)», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – «Теория и история культуры»

Диссертация Воробьевой Е.С. посвящена теме, имеющей существенное значение как в практическом, так и теоретическом аспектах в условиях нестабильности международной ситуации и попыток внедрения чуждых культурных ценностей среди населения России. Знакомство с культурными достижениями и традициями развивает мировоззрение современного человека и позволяет ему достигать взаимопонимания с представителями других стран.

Культурное «соразвитие» со странами АТР обуславливает различные формы межкультурного обмена, поскольку контакты с сопредельными странами способствуют укреплению дружественных отношений и созданию благоприятной обстановки для любых видов совместной деятельности. Вместе с тем, методы, применяемые в современной практике, чаще всего не контролируемые, формируют негативное отношение к собственным культурным ценностям и традициям, что способствует утрате чувства уверенности и гордости за великие культурные достижения России.

Автореферат показывает, что проведенное исследование является самостоятельным научным трудом, созданным на основе изучения большого количества источников и литературы, отражающих современные тенденции развития отечественной и мировой анимации. Содержание автореферата демонстрирует логику исследования и его теоретико-методологическую

основу. Достоверность исследования определяется достаточным количеством разнообразных источников и литературы.

Хронологические рамки работы достаточно обоснованы. Вместе с тем, в определении территориальных рамок исследования автор допускает досадную неточность, поскольку к югу российского Дальнего Востока относятся: Приморский и Хабаровский края, Амурская и Еврейская автономная области. Автор почему-то включил сюда и Сахалинскую область. Необходимо отметить, что Е.С.Воробьева корректно провела анализ работ отечественных и зарубежных предшественников, отразивших в своих трудах те или иные аспекты проблемы, поднимаемой автором в данной диссертации. Вместе с тем, Е.С.Воробьева точно определяет недостаточно изученные проблемы, составившие тему её исследования.

Научная новизна данной работы является определённым вкладом автора в культурологическую науку и имеет убедительную практическую значимость. Апробация научных результатов диссертации Е.С.Воробьёвой представлена в четырёх статьях журналов, рекомендованных списком ВАК, а также в докладах международных, всероссийских и региональных научно-практических конференций, опубликованных в различных изданиях.

В автореферате научная новизна исследования определяется в том, что автором впервые проведен анализ субкультуры аниме как социально-культурной группы, объединенной символической системой (метаязык). Вместе с тем, вызывает некоторое недоумение формулировка предмета исследования. Структура работы вполне позволяет достичь поставленной исследователем цели. Так, в первой главе, автором проводится анализ различных аспектов субкультуры аниме как социокультурного феномена, исследуя генезис искусства аниме в Японии, Америке, странах Запада и его место в российской культуре. Автор делает вывод о том, что символическая система у всех фанатов аниме общая, в то время как в различных странах и

автором как транснациональная сеть, объединяющая виртуальное сообщество за счет ориентации на культурные образцы, распространяющиеся через Интернет (стр. 17). Процесс общения предполагает знание символики субкультуры аниме, поэтому ведется обучение новичков на сайтах. Второй параграф рассматриваемой главы посвящен основным формам существования и репрезентации субкультуры аниме в реальном социальном пространстве – аниме-фестивали (А-кон, конвей, косплей) и локальные объединения фанатов аниме (отаку-фэндома) в виде тусовок (анимок), пати (вечеринок), клубов и групп по интересам (стр.18). Однако, всего лишь около 15-ти строк автореферата посвящено теме исследования ситуации на Дальнем Востоке, отмечая при этом, что самый крупный А-кон в ДФО существует во Владивостоке, где, начиная с 2002 года, он проводился 12 раз. Это вызывает размышления, поскольку настоящее исследование, судя по названию темы, выполнялось на материалах юга Дальнего Востока.

Вместе с тем, автором проделано комплексное исследование субкультуры аниме как социокультурной группы, объединенной общей символической системой (метаязык), отдельные части которой на региональном уровне разных стран развиваются достаточно автономно, что сомнительно, так как система обучения символике и смыслам искусства аниме предполагает определенное пространство нахождения участников. Необходимо отметить, что автор исследовал вопросы формирования интереса различных групп населения к аниме и определил типологические особенности и количественные параметры аниме-фэндома в российском обществе, что представляет ценность для экспертной работы, связанной с реализацией культурной политики в стране.

Несмотря на отмеченные недостатки, диссертация Воробьевой Елены Сергеевны представляет, на наш взгляд, квалификационное, самостоятельное. завершенное, достоверное исследование, в котором решена актуальная задача, имеющая научно-теоретическое и практическое значение. Диссертация

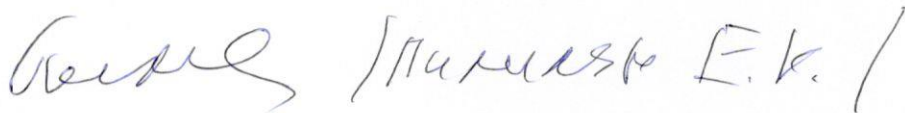
регионах аниме-фэндомы развиваются автономно. Во втором параграфе первой главы проведен анализ количественных параметров и места субкультуры аниме в российской культуре, при этом аниме-фэндом, по словам автора, может рассматриваться как группа сравнительно малочисленная (4-7% молодежи), но отличающаяся от представителей официальной культуры внешним видом и ценностями.

Автор констатирует, что аниме-фэндом входит в более крупное молодежное направление – гиков, любителей виртуальной реальности: игр, гаджетов, фантастики и косплея, которые по своим ценностям противостоят различным криминальным субкультурам. В третьем параграфе первой главы диссертант рассматривает субкультуру аниме с точки зрения ее социального и символического измерения. Так, в субкультуре аниме (отаку) используются различные отличительные знаки принадлежности к данной общности: тематическая одежда, элементы интерьера в жилище, фигурки персонажей аниме и т.д. В среде отаку используется определенный субкультурный сленг, овладение которым делает участника членом сообщества. Наряду с этим, в субкультуре аниме существует специфический телесный код сообщества. Субкультуре аниме присуща индивидуальная личностная специфика, особое структурирование времени, не сокращающее время просмотра аниме. Иерархичность в субкультуре основывается на авторитете, опирающемся на культурный и социальный капитал, в основе которого наиболее значимые – это знание японского и английского языка, навыки перевода и создание титров к аниме-сериалам, организация аниме-события, разработка аниме-сайтов.

Во второй главе автор анализирует разнообразие форм и способов восприятия аниме в России. Так, в первом параграфе данной главы рассматривается репрезентация субкультуры аниме в виртуальном пространстве, в котором автор выявляет специфику самовыражения субкультуры аниме. Здесь же социальная среда аниме-культуры определяется

«Субкультура аниме в современном российском социокультурном пространстве (на примере юга Дальнего Востока)» отвечает требованиям п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением № 842 Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. (в редакции Постановления № 335 Правительства РФ от 21.04.2016 года, № 748 от 02.08.2016 г.), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор, Воробьева Елена Сергеевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01.

Пилилян Е.К.



Кандидат исторических наук, доцент

по специальности «Теория и история культуры»

24.00.01, кафедры социально-гуманитарных дисциплин

ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный

технический рыбохозяйственный университет»

Сокращенное наименование: ФГБОУ ВО «Дальрыбвтуз».

адрес: 690087, Приморский край,

г. Владивосток, ул. Луговая, д. 52 Б.

