МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К.Аммосова» (СВФУ)

Белинского ул., д.58, г. Якутск
Республика Саха (Якутия), 677000
Тел./факс (4112)35-20-90, (4112)32-13-14
e-mail: rector@s-vfu.ru

08. 10. 2021 г. № 65/231
на № _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГАОУ ВО
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»
Николаев Анатолий Николаевич

_____

«08» октября 2021 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации на диссертационное исследование: «Культурный туризм в свободных экономических зонах Китая (на примере СЭЗ Аомэнь, Шанхай и Хайнань)» Лю Ин, представленное на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Актуальность заявленной темы обусловлена рядом факторов. В эпоху глобализации повышается интерес к изучению особенностей развития мирового культурного туризма. Исследование культурного туризма определяет границу между культурным, социальным и экономическим пространством. Безусловно, Китайская Народная Республика уникальная страна, богата своими культурными особенностями, многовековой историей. Быстрая экономическое развитие страны приводит к утрате многих элементов традиционной и самобытной культуры китайского народа. В силу указанных причин исследование культурного туризма Китая становится особенно востребованным сразу в нескольких теоретических и практически направлениях, в том числе актуализируются познавательные возможности культурологии для решения теоретических проблем в исследовании культурного туризма.

Лю Ин верно определяет, что изучение проблем и направлений развития культурного туризма имеет большое значение для защиты, наследования

культуры, формирования новых элементов культуры в условиях стремительного развития экономики Китая.

Работа имеет традиционную для диссертаций структуру изложения полученного научного результата. Во введении обосновывается актуальность, выявляется степень научной разработанности заявленной проблематики, определяются объект и предмет исследования, формулируется цель, ставятся задачи., описывается источниковедческая база и территориальные рамки исследования, выявляется научная новизна полученного научного результата, формулируются положения на защиту, очерчивается теоретическая и практическая значимость работы, представляется апробация работы и степень внедрения результатов в практику.

В первой главе **«Культурный туризм в Китае»** рассматривается изучение проблем и направлений развития культурного туризма в зонах свободной торговли Китая имеет большое значение для защиты, наследования культуры, формирования новых элементов культуры в условиях стремительного развития экономики Китая.

В первом параграфе первой главы **«Туризм и его виды»** характеризуется формирование представлений о туризме в Европе, российские и китайские представления о туризме, рассматривается различные дефиниции «туризм» и виды туризма. Кроме того, в данном параграфе обосновывается точки соприкосновения экономической и культурной составляющих туризма, где автор обозначила культурно-экономический туризм.

Во втором параграфе первой главы **«Современные представления о культурном туризме»** рассматривается формирование представлений о культурном туризме в Европе, США, России и Китае. Где автор определяет, что в европейской и американской науке культурный туризм включает в себя аспекты других видов туризма, а российскими исследователями рассматривается в основном с практико-ориентированной точки зрения, как диалог культур, межкультурных коммуникаций, сохранения этнического

своеобразия, а китайские ученые рассматривают как отрасль, представляющую собой сочетание индустрии культуры и индустрии туризма.

Очевидным достижением данного исследования является попытка распределения популярных на данный момент видов культурного туризма в Китае. В таком контексте диссертант обосновывает такие характерные виды: арт-туризм, религиозный (духовный) туризм, тематический туризм, историко-культурный туризм, экокультурный туризм, культурно-экономический туризм. Такой подход позволяет представить культурный туризм изучаемого региона как взаимосвязанную систему, показать религиозную атмосферу, уникальную культурную коннотацию и природу определенной местности, сохранению историю и самобытной культуры Китая.

В третьем параграфе первой главы **«Культурные элементы в ранних формах туристской деятельности Китая»** через историю путешествий членов императорской семьи, обучающих и ознакомительных поездок анализируется культурные объекты, достопримечательности, архитектурные памятники как часть современного историко-культурного туризма в Китае.

В четвертом параграфе первой главы **«Предпосылки развития современного культурного туризма Китая»** рассматриваются культурные ресурсы, где анализируются историко-культурное наследие, культурные реликвии, руины, старинные постройки, народная культура, представленная повседневной жизнью, а также современная культура. Автор отмечает, что ресурсы культурного туризма многочисленны и активно развиваются.

В пятом параграфе первой главы **«Мотивация и мотивы культурного туризма в Китае в постпандемическую эпоху»** анализируется исследование по изучению мотивации китайских туристов в отношении путешествий и выявлению мотивов культурного туризма посредством социологического опроса. Лю Ин пытается определить основные мотивы культурного туризма в Китае в эпоху коронавируса и выделяет следующие: изучение национального культурного наследия в постпандемическую эпоху, интерес к духовной, религиозной культуре, к национальной культуре питания, к искусству. Также

автор выделяет новые веяния культурного туризма, связанные с общественным благосостоянием, инспекционные мероприятия, такие как защита экологии и охрана окружающей среды, волонтерская деятельность, участие в благотворительных мероприятиях.

Вторая глава **«Особенности культурного туризма в Аомэне, Шанхае и Хайнане»** посвящена выявлению региональных особенностей культурного туризма в трех данных городах.

В первом параграфе второй главы **«Свободные экономические зоны Китая»** выявлены несколько типов свободных экономических зон Китая, как явление, сделанное китайскими исследователями.

Во втором параграфе второй главы **«Особенности и проблемы развития культурного туризма в свободных экономических зонах Китая»** рассмотрены ключевые особенности и проблемы развития культурного туризма в свободных зонах Китая. Рассмотрены общие подходы к поиску специфики и особенности культурного туризма Китая, а также анализированы проблемы развития культурного туризма. Данное исследование может обеспечить диверсификацию отраслей в свободной экономической зоне и постоянное, стабильное развитие культурного туризма.

В третьем параграфе второй главы **«Культурный туризм СЭЗ Аомань»** анализировано развитие Аомань как свободной экономической зоны, как одного из наиболее развитого порта в мире. Данный город имеет пять своеобразных брендов культурного туризма: Арка Святого Павла, Храм Мазу, Рыбацкая пристань, «Роуз Холл», Дом «музей Тайпа», а также в настоящее время это единственное место в Китае, где разрешен азартный туризм. Исследователь дает достаточно детальное описание факторов, определяющие возможности для развития культурного туризма Аомань, что дает возможность автору предложить ряд рекомендаций по развитию данного вида туризма.

В четвертом параграфе второй главы **«Культурный туризм СЭЗ Шанхай»** рассматривается происхождение, история и экономические этапы

развития Шанхая. В данной части работы представлены пять следующих достопримечательностей, которые имеют высокий рейтинг кликов на сайте туризма Шанхая: Шанхайская жемчужина Востока, Шанхайский Храм Чэнхуан, Парк Юйюань, Вайтань, Шанхайский Научный музей, а также выставочные центры Шанхае. В связи с этим, автор определяет, что Шанхай является центром выставочного туризма, который может стать центральным элементом в системе культурного туризма.

В пятом параграфе второй главы **«Культурный туризм СЭЗ Хайнань»** проводится систематическое исследование истории, экономики, культуры и культурного туризма Хайнаня. Автор в данном параграфе очень хорошо определяет отличие данной СЭЗ, рассматривает ресурсы ландшафтного туризма, памятники архитектуры, этнические ресурсы, известные исторические личности, кино, телевидение как ресурс культурного туризма. Лю Ин выделяет, что шоппинг-туризм включает в себя выделенные ею виды культурного туризма, что стимулирует развитию культурного туризма в Хайнане.

В заключении подводятся итоги проделанной работе, делаются выводы и определяются перспективы исследования. В библиографический список включено 374 наименований исследовательской литературы. Диссертация содержит 3 приложения: результаты опроса, таблицы, рисунки.

Несмотря на масштабность проделанной работы и солидность эмпирического материала вместе с логичными теоретическими построениями хотелось бы высказать ряд замечаний, автором предлагается рабочее определение «культурно-экономический туризм», хотя разработка данной дефиниции ограничивается только введением в научный оборот нового понятия. Диссертанту следовало бы точнее определить объем и содержание теоретической новизны проведенного ею исследования.

Кроме того, можно отметить, что автор одной из задач исследования заявляет о разработке рекомендации и предложения по развитию, сохранению, продвижению местной и общенациональной культуры Китая, а также

формированию уникального культурного образа, бренда территории посредством внутреннего и внешнего культурного туризма, хотя в своей работе ограничивается несколькими рекомендациями по развитию культурного туризма в СЭЗ Аомэнь и Шанхай.

Хотелось бы, чтобы Лю Ин подробнее обосновала виды культурного туризма, почему отдельно рассматривает игорную индустрию и шоппинг-туризм?

В целом высказанные замечания не влияют на высокую оценку данного диссертационного исследования.

Соответствие диссертации требованиям ВАК РФ.

1. Работа является законченной и выполнена автором самостоятельно на достаточно научном уровне. Проведенное научное исследование можно считать обоснованным, полученные результаты – проверяемыми и достоверными. Результаты обеспечивают решение теоретических задач теории и истории культуры.

2. Диссертационная работа содержит достаточное теоретическое и методологическое обоснование, основана на большом количестве исходных эмпирических данных, дополнена их мировой практики и развития культурного туризма в Китае. Написано квалифицированно и аккуратно оформлена. По каждому параграфу и главе в работе имеются обоснованные выводы. На основании этого возможно заключить, что содержание диссертации соответствует научной специальности 24.00.01 – теория и история культуры (культурология).

3. Основные этапы работы, выводы и результаты представлены в автореферате, содержание которого соответствует содержанию диссертации. В автореферате представлен спектр обширного культурологического материала, отражающего основные направления исследования, раскрыты и представлены структура исследования, теоретический анализ, которые позволяют высоко оценить убедительность полученных результатов. Автореферат соответствует требованиям, выдвигаемым к научным работам

такого уровня. Апробация диссертационной работы показывает высокий уровень востребованности результатов исследования и компетентность автора, что подтверждается основными публикациями.

4. Диссертация отвечает требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней, ее автор Лю Ин заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры (культурология)

Отзыв на диссертацию Лю Ин «Культурный туризм в свободных экономических зонах Китая (на примере СЭЗ Аомэнь, Шанхай и Хайнань)» составлен кандидатом культурологии, доцентом кафедры социально-культурного сервиса и туризма, заместителем директора по учебной работе Института языков и культуры народов Северо-Востока РФ Федоровой С.Н.

Отзыв обсужден на заседании кафедры социально-культурного сервиса, протокол №5 от 07.10.2021 г.

Кандидат культурологии, доцент
кафедры «Социально-культурный
сервис и туризм»,
заместитель директора по учебной работе
Института языков и культуры
народов Северо-Востока РФ _____ С.Н. Федорова

Подпись доцента
кафедры «Социально-культурный
сервис и туризм» С.Н. Федоровой
удостоверяю
Начальник управления по работе
с персоналом и кадровой политике _____ Л.М. Тимофеева