

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию Кардашевской Лии Ивановны
«Песенный фольклор эвенков Якутии»,
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 «музыкальное искусство».

Диссертационное исследование Л. И. Кардашевской посвящено песенному фольклору эвенков Якутии, являющегося органичной частью истории музыки устной традиции Арктики. Эвенки — носители древней звуковой культуры — находясь в числе так называемых малочисленных народов, реально являются одним из значимых и географически широко расселенных народов Северной Азии и Дальнего Востока (в России, Монголии и Китае). Концентрация исследовательского внимания Л. И. Кардашевской на локальных группах эвенков, живущих в Якутии и имеющих значительно различающиеся вербальные диалекты, опыт всесторонней типологии обширного фонда доступных песенных образцов, опираются на большую источниковую базу архивных и собственных полевых звукозаписей автора и их авторских нотировок. Собрание уникальных древних музыкальных явлений (практически уходящих сегодня из реального бытования) как объекта исследования обусловливают непреходящую **актуальность** темы рецензируемой диссертации.

Опираясь на информационную базу и понятийный аппарат известных ученых-этномузикологов (прежде всего, Ю. И. Шейкина и О. Э. Добжанской), автор справедливо отмечает основополагающее значение их фундаментальных трудов для этномузикологического понимания звучащего ландшафта, в вопросах исторической стратификации жанровых пластов эвенкийского пения, в отношении ключевых понятий «звука» и «голоса», типов звукоизвлечения. При этом **новизна** исследования проявлена в специальном, приближенном внимании к песенному фольклору эвенков Якутии, во включении в научный оборот его новых образцов, в их жанровой атрибуции и систематизации, выявлении локальной (на уровне географической территории Якутии как регионе расселения и, далее, на уровне территориальных групп) специфики всех признаков эвенкийского пения и связанной с ним народной терминологии.

Поставленная автором **цель** исследования — выявление музыкально-стилевой специфики песенных мелодий эвенков Якутии и их различия в локальных традициях — достигается путем последовательного решения **задач**: полевой работой, нотацией всего доступного фонда звукозаписей музыки устной традиции эвенков с дальнейшим использованием современных методов изучения традиционных песенных культур — комплексного, междисциплинарного подхода, интонационного и сопоставительного анализа, типологии музыкальных, исполнительских факторов.

Ракурсы научного освещения материала, обозначенные в Оглавлении, являются информативными для читателя и основополагающими в понимании исследуемой культуры, поскольку предлагаемый план работы, состоящей из Введения, трёх глав и Заключения, обрисовывает традиционную песенную культуру в её сущностных чертах (звучавший ландшафт как порождающая почва традиции, жанровая система как единый этнически структурирующий фактор, локальные варианты этой системы), а затем стратифицирует эту общую картину.

Во **Введении** приведён обзор обширного круга научных трудов историков, этнографов, музыковедов, посвящённых традиционной культуре эвенков, а также даётся описание источниковой базы и богатого опыта сибирской фольклористики и этнографии, формулируются назревшие к моменту настоящего исследования задачи. Обзор классификаций и определений предшественников позволяет автору далее в процессе исследования тестировать музыкальные данные обследуемого региона и, исходя из полученной картины и применяя современные научные **методы** — музыкально-этнографический, структурно-типологический, социологический, метод интонационного анализа — формулировать свои собственные характеристики явлений культуры.

В **первой главе «Звучащий ландшафт как источник песенной мелодики эвенков»** автор, привлекая данные этнографии, анализирует природный и тесно связанный с ним культурный ландшафт, порождающий традиционное интонирование этноса, на фоне его хозяйственной деятельности (охота, рыболовство и оленеводство). Звукоподражания, сформированные в повседневной жизни эвенков и имеющие важнейшую функцию в их жизни для контактирования с миром домашних и диких животных и птиц, рассмотрены здесь как интонационная база для формирования их песенной мелодики. Автор отстаивает ономатопеи в эвенкийском музыкальном фольклоре как источник традиционной мелодики, отдельный жанр и особый стилевой слой звуковой культуры. Анализ имеющегося музыкального материала по исследуемому региону — оленеводческих, охотничьих голосовых сигналов, имитаций птичьих голосов — позволяет автору детализировать функциональную классификацию голосовых имитаций и сигналов, предложенную Ю. И. Шейкиным, высвечивая в них утилитарные, эстетические и магические грани. Автор обосновывает типологические различия ономатопеи, используемых для управления поведением домашних животных, для подманивания диких животных и птиц, а также звукоподражания как часть шаманских камланий, описывает способы звукоизвлечения. Уточняя классификацию ономатопеи, автор аргументированно предлагает исключить из неё понятие «закличка» как не существующее у эвенков Якутии.

Во **второй главе «Песенный фольклор эвенков в многообразии жанровых проявлений»** автор справедливо отмечает, что не всё в поющемся фольклоре эвенков является песней в традиционном понимании и предлагает называть эти артефакты песенными импровизациями. Обобщая опыт

классификаций фольклора эвенков в науке, предложенный историками, филологами, музыковедами, автор предлагает свою жанровую классификацию с более подробной функциональной градацией, тем самым приближая её к наиболее универсальному виду. Автор выявляет формульные признаки напевов, по которым можно определить принадлежность исполнителя к определенному роду и локусу проживания; прослеживает ритмо-интонационные связи лирических песен с напевами круговых танцев, колыбельных – с родовыми напевами. Автором рассматриваются наиболее репрезентативные жанры в традициях эвенков Якутии, чрезвычайно важные для культуры этноса своей оберегающей функцией (лирические песенные импровизации, колыбельные, обрядовые благопожелания).

Раздел диссертации об инновационных песнях освещает волнующую каждого этномузиколога проблему: состояние традиционного музыкального мышления и интонационные процессы в условиях урбанизации и значительных трансформаций традиционной жизни этноса, что очень актуально для любой традиционной культуры в XX веке, тем более архаичной. Автор выявляет общеэвенкийский слой песен, не имеющий локальных отличий (в отличие от характерной локальности традиционного фольклора), в котором наряду с чертами влияния российской авторской песни (широкий мелодический диапазон, куплетные формы, гармоническое сопровождение, мажоро-минор) содержатся традиционные черты музыкального мышления (попевочный принцип, стабильность бесполутоновых ладовых структур, танцевальная природа мелодики эвенков, связанная с респонсорной структурой кругового танца).

В третьей главе диссертации «Музыкально-стилевые различия песенных жанров в локальных традициях эвенков Якутии» автор решает задачу типологизации мелодического мышления, опираясь на теорию Э. Е. Алексеева о раннефольклорном интонировании и относя песни алданских и олекминских эвенков к α -мелодике, песни оленёкских эвенков — к γ -мелодике, а β -мелодический принцип интонирования относя к напевам всех локусов. Авторский анализ характерных свойств ладового («прорастание» гемитонности на базе ангемитоники) и ритмического (формульность) мышления вырисовывают картину их локального распространения. Провозглашая формульность основой традиционной мелодики эвенков, автор производит ритмическую типологию локальных традиций. Производя мелодическую и функциональную типологию локальных традиций в их ладово-стилевых характеристиках, автор стремится обозначить отличия мелодики напевов эвенков Якутии от мелодики эвенков других регионов, что и является главной целью настоящей диссертации.

Большая работа, проделанная Л. И. Кардашевской на пути атрибуции, систематизации, классификации, типологии фольклорного материала, позволяет признать выводы диссертации **научно значимым** вкладом в изучение музыкальных культур Арктики. Подобное многостороннее

освещение музыкальных показателей эвенкийского песенного фольклора делается **впервые**.

Между тем, при чтении диссертации возникли вопросы и пожелания.

- 1) Хотелось бы знать: каково состояние в традиции круговых танцев эвенков, не получивших здесь специального освещения;
- 2) прошу пояснить подробнее: чем отличаются друг от друга понятия, введённые автором в первой главе (с. 65, 66) в связи с классификацией звукоподражаний — условия и средства исполнения, характер исполнения и формы воплощения;
- 3) являются ли для автора разными по смыслу термины «звукоподражание» и «кономатопея», которые автор употребляет через союз «и»;
- 4) ангемитоника является важной составляющей ладового мышления эвенков, но не любые ангемитонные образования (например, тетрахорд в объеме квинты; трихорд в объеме кварты) можно называть пентатоникой (пятизвучием);
- 5) следует отделить явления квантитативного ритма от явлений синкопированного ритма и переменного размера (например, нотный пример № 28 на с. 81);
- 6) в нотном примере на с. 62 не переменный метр, а повторяющиеся ритмические блоки: возможно, это типовой ритм;
- 7) на с. 83 в нотном примере в чётных тактах выставлен размер 4/4, а в них реально – три четверти;
- 8) на с. 93 (нотный пример 39) в нотировке в каждом такте стоит ми бемоль, который можно было бы поставить при ключе.

В случае публикации рукописи следует поправить опечатки (например, написать правильные инициалы Е. В. Гиппиуса), а также произвести стилевую редактуру некоторых фрагментов текста, что более рельефно высетит научные идеи и достижения автора.

Высказанные замечания не снижают положительной оценки проделанной соискателем работы. Цели и задачи, сформулированные в начале диссертации, достигнуты и решены, а именно – детальное рассмотрение жанрово-стилевых особенностей песенной культуры эвенков Якутии, её уникальных явлений в локальном своеобразии их исторических и стилевых страт. Исследование Л.И. Кардашевской, сосредоточенное на конкретной территории расселения эвенков – в пределах Якутии – является значимым вкладом в ареальные исследования песенного фольклора народов России с сопутствующим им приближенным рассмотрением микроареальных традиций.

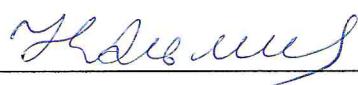
Результаты диссертационного исследования Л. И. Кардашевской могут быть использованы в лекционных курсах «Фольклор народов Якутии», «Фольклор народов Российской Федерации», «Фольклор народов мира» в учебных заведениях музыкального и культурологического направлений. **Автореферат** отражает основное содержание диссертации. Публикации

автора по теме диссертации многочисленны (29 названий, из них – 6 в научных рецензируемых изданиях).

Диссертация «Песенный фольклор эвенков Якутии» соответствует требованиям п. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года (в редакции Постановления Правительства Российской Федерации от 21 апреля 2016 г. №335), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор **Кардашевская Лия Ивановна** заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Официальный оппонент по специальности
17.00.02 Музыкальное искусство,
кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник сектора фольклора
ФГБНИУ «Российский институт истории искусств»

Альмеева Наиля Юнисовна



Подпись Н. Ю. Альмеевой заверяю:

Ведущий специалист по трудовому праву и кадровой работе РИИИ


Мелихов

Мелихова Ю. А.

«25» октября 2021 г.

Контактная информация:
Альмеева Наиля Юнисовна
almeeva@yandex.ru
Мобильный телефон 8-911-25-25-34

Адрес организации:

Федеральное государственное бюджетное учреждение
«Российский институт истории искусств».
190000 Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 5.
Телефон 8(812) 314-41-36; Факс 315-72-02
spb@artcenter.ru; Сайт: <http://artcenter.ru>