

Отзыв

на автореферат диссертации Цинь Сяофэна «Российско-китайская межкультурная коммуникация в художественной жизни и творчестве китайских художников реалистической школы конца XX – начала XXI века», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (искусствоведение)

Диссертационное исследование Цинь Сяофэна посвящено межкультурной коммуникации между Россией и Китаем в художественной жизни и творчестве китайских художников реалистической школы в кон. XX – нач. XXI вв. Актуальность выбранной темы определяется историей взаимоотношений двух стран на протяжении XX – нач. XXI вв. Современные исследователи нередко обращаются к изучению взаимодействия между российскими и китайскими художниками, но современный период, освещённый в настоящей работе, практически не изучен, что делает исследование ещё более актуальным. Необходимо отметить, что тема исследования, затрагивающая диалог культур представляется перспективной на фоне современных интеграционных процессов.

Структура представленного автореферата в полной мере отражает основные позиции и логику диссертационного исследования. Во введении обозначены актуальность исследования, детально рассмотрена степень изученности темы, выделены объект, предмет и цель исследования, определены задачи, решённые диссертантом в ходе изучения, указаны хронологические рамки, выявлена источниковая база, определена методология исследования. В основном содержании работы автором выявлена специфика российско-китайской межкультурной коммуникации в сфере художественного образования, определены жанрово-стилистические особенности восприятия реалистической школы масляной живописи китайскими художниками, выявлены различия и общие черты развития российского и китайского искусства в ходе коммуникативных отношений.

Отдельно автор рассматривает структуру и виды деятельности наиболее значимых союзов художников Китая, посвятивших себя развитию реалистического направления в изобразительном искусстве. Основное внимание диссертант уделил структурам, которые занимаются организацией присутствия русского изобразительного искусства в культурной жизни Китая.

Отдельно необходимо отметить значительную и разнообразную источниковую базу исследования, состоящую из периодических изданий, документов творческих союзов, интервью автора с художниками и галеристами, сборников иллюстраций работ художников, каталогов выставок

и частной коллекции автора состоящей из более 300 произведений изобразительного искусства и их фотоизображений. Настолько разнообразная источниковая база свидетельствует об обоснованности выводов полученных автором.

Автореферат позволяет заключить, что цель исследования – определение специфических особенностей российско-китайской межкультурной коммуникации в художественной жизни и творчестве китайских художников реалистической школы конца XX–начала XXI века в контексте влияния русской культуры на развитие национального художественного стиля Китая – автором достигнута, а задачи реализованы в полном объёме.

В целом изложенные в автореферате положения и выводы достоверны, оригинальны и базируются на всестороннем анализе обозначенной научной проблемы. Отражение в автореферате обширного списка публикаций и апробации результатов диссертационного исследования свидетельствует о личном практическом вкладе Цинь Сяофэна.

Оформление автореферата соответствует требованиям, установленным Высшей аттестационной комиссией при Министерстве образования и науки РФ. Автореферат отвечает требованиям п. 9 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а его автор, Цинь Сяофэн, заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения,
начальник отдела фондов
ФГБУК «Музей истории Дальнего Востока
имени В.К. Арсеньева»
690090, г. Владивосток, ул. Светланская, 20.
Тел.: 8(423)241-39-77

Е.С. Александрова
29.10.2021

